



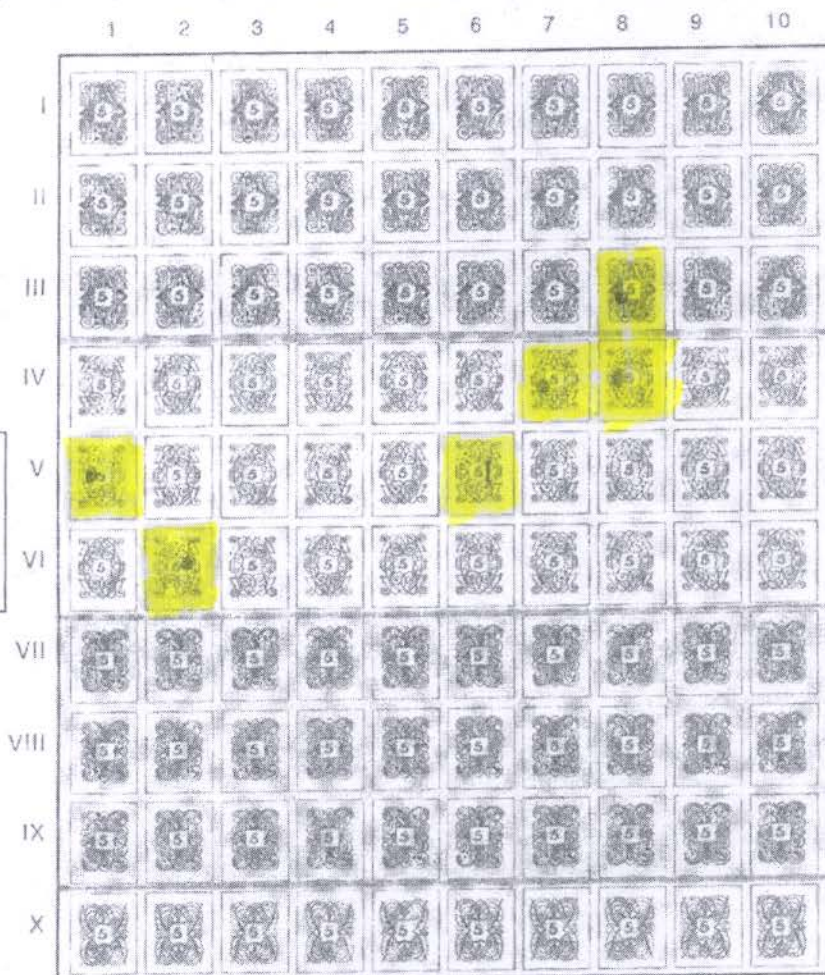
### POSICIÓN DE LAS SOBRECARGAS EN LOS DIFERENTES MOLDES CONOCIDOS

Se ha teñido el fondo de las sobrecargas para permitir identificarlas con más facilidad.  
Se han realizado esquemas para la composición de los diferentes moldes, sin atender a la posición de las sobrecargas ya sean tipos normales o tipos II (figuras invertidas).

#### Plancha 1B (Barreras A)

Se sobrecargaron sellos de 5 ct. y 20 ct.

Cifra sin puntos. Tipos: a (30), b (30), c (30), d (10). Este molde no tiene tipo d



Pos V-1 con punto antes del 5 y Pos VI-2 con punto después del 5.

Pos III-8, IV-7 y IV-8 con punto antes del 5.

Pos V-6 con raya vertical después del 5.

El plancheo de los moldes está basado en gran parte del estudio de Alberto Barreras, que fue publicado en la revista del *Círculo Filatélico de Cuba*, de 1 de agosto de 1914. Este estudio se ha cotejado con los fondos del Museo Postal de Cuba, realizado por J. Guerra Aguiar, publicado en *Filatelia Cubana* y el libro de Rudolf Friederich, "Los sellos de correos de España y sus Colonias", y "La emisión resellada de Cuba de 1883", de Carlos Echenagusia, publicado en *RF*, revista de *Filatelia*, por último hemos confrontado las posiciones de algunas de las variedades en un estudio realizado por Ignacio Prats.

La letra o número asignado por los diferentes autores difieren entre sí, así como también los asignados a las diferentes planchas, por tal motivo es preciso definir de forma definitiva la clasificación basándose primero en el orden de las sobrecargas, según aparecieron en la Circular reservada de la Dirección General de Hacienda de la Isla de Cuba, de fecha 16 de junio de 1883, y en el orden que estableció Antonio Barreras, que fue el primero en estudiar estos pliegos a fines del siglo XIX.