

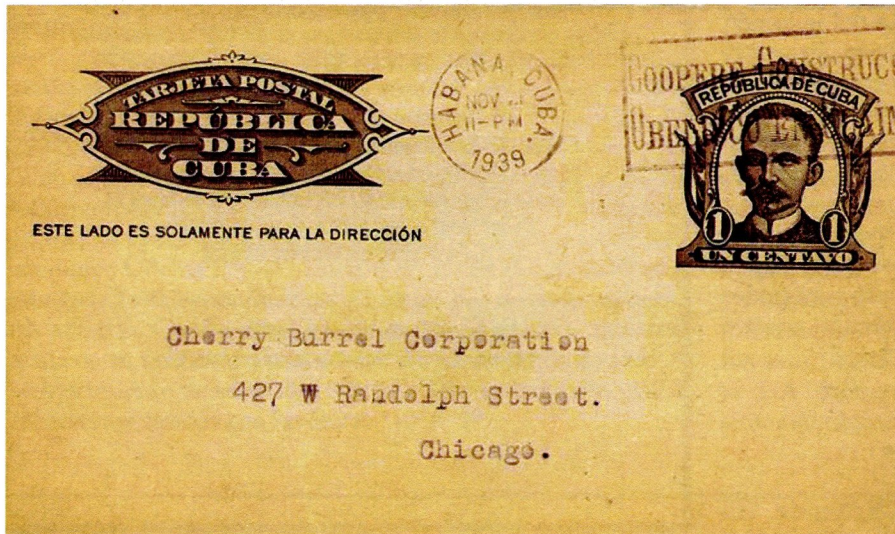
Constant Varieties of the One Centavo José Martí Postal Card

by Robert Littrell and Octavio Cabrera

Joaquín Mestre Jordi wrote an article entitled "First Postal Card Issued for the Republic" for *Filatelia Cubana*, Vol. No. 1, 2003, a publication of the Cuban Philatelic Federation. In it Mestre identifies six constant varieties of the Martí postal card of 1904. Because of its limited circulation, small images and poor print quality, it bears repeating and expanding. Through a friendship with Mr. Mestre, Mr. Cabrera received a lengthier manuscript.

The postal card was reprinted many times on different cardstock over a period of more than 50 years. The Jones-Roy catalog calculates 15 times. We are trying to establish when each of these varieties occurred. When we identify the year of a postmarked card, that by no means indicates the variety occurred in that year.

All it means is that at least the variety existed at that time.



Representative sample of the full Martí postcard. This sample shows Variety C. It is also significant in that it bears a scarce slogan cancellation and is printed on heavy buff card stock. Card stock varieties is not the subject of this article but they are plentiful along the life of this issue. For more information on cardstock varieties see the Jones-Roy Handbook of Cuba.

Ejemplo representativo de la tarjeta entera de Martí. Este ejemplo presenta la variedad C. Se destaca también por llevar una cancelación parlante bastante escasa y estar impresa en cartulina gruesa anteeda. Las variedades de cartulina no se discuten en este artículo pero son numerosas durante la larga vida de uso de estas tarjetas. Para más información sobre las variedades de cartulina, consulte el Handbook of Cuba de Jones-Roy.

Mestre's six constant varieties are as follows:

- A) White spot in the forehead of Martí due to breaks in the thin shading lines;
- B) Length of the moustache;
- C) Break in the bottom right corner of the base of the stamp;
- D) Double break in the horizontal line at the base of the stamp;
- E) Deformation in the top of the second "E" of ESTE;
- F) Letter "O" in SOLAMENTE broken.

Las seis variedades repetitivas enumeradas por el Sr. Mestre son:

- A) Espacio en blanco en la frente del Apóstol, por la rotura de las líneas finas que deben producir la sombra;
- B) Largo del bigote;
- C) Rotura del borde inferior derecho de la base del sello;
- D) Rotura doble de la línea horizontal de la base del sello;
- E) Deformación superior de la segunda letra "E" en el texto: "ESTE LADO..."
- F) Letra "O" partida en el texto: "... SOLAMENTE ..."

Variedades Repetitivas de la Tarjeta de un centavo de José Martí

por Robert Littrell y Octavio Cabrera

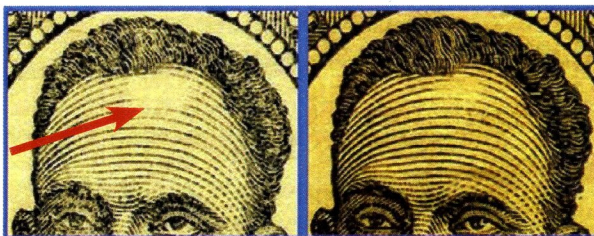
Joaquín Mestre Jordi escribió un artículo titulado "Primera Tarjeta Postal impresa por la República de Cuba" para *Filatelia Cubana*, Tomo No.1, 2003, una publicación de la Federación Filatélica Cubana. En su artículo, Mestre identifica seis variedades repetitivas de la tarjeta postal de Martí del 1904. Dada su limitada circulación, ilustraciones pequeñas y baja calidad de impresión, vale la pena repetirlo y ampliarlo. A través de su amistad con el Sr. Mestre, el Sr. Cabrera recibió un manuscrito más desarrollado.

Esta tarjeta postal fue reimpresa muchas veces, en diferentes cartulinas, durante un período de más de cincuenta años. El catálogo Jones-Roy estima que fueron más de quince veces. Nosotros estamos tratando de determinar cuando cada una de estas variedades ocurrió. Cuando identificamos el año de una tarjeta matasellada, eso no es prueba que esa variedad ocurrió en ese año.

Eso solamente prueba que esa variedad existía en ese momento.

Variety A - Variedad A

Although Mestre lists the “white spot” as the variety, the portrait with the lines virtually complete are by far the rarer and exist on thicker, darker paper than most other printings. The authors have only a few of the latter. On the other hand, the authors have many of the “white spot variety” covering virtually all years of production, with 3, 4, 5 and even 6 fine shading lines broken. It is hardly the basis for declaring it a constant variety.



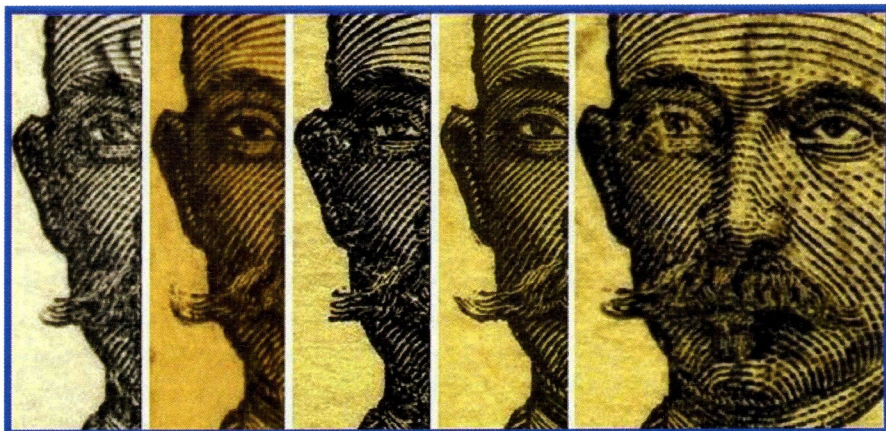
Aunque el Sr. Mestre considera el “Espacio en blanco” como variedad, el busto con las líneas prácticamente completas es mucho más raro y existe en una cartulina más oscura y más gruesa

que la mayoría de las otras tiradas de imprenta. Nosotros encontramos pocos ejemplares con las líneas completas. Sin embargo, tenemos un gran número de la variedad “Espacio en blanco” cubriendo casi todos los años de producción, con 3, 4, 5 y hasta 6 líneas rotas. No hay base para considerar esta característica como variedad repetitiva.

Variety B - Variedad B

Large moustache. The authors have examined hundreds of Martí cards. There are many variations. None of them stands out in a fashion that would be the basis for declaring it a constant variety.

Largo del bigote. Nosotros hemos examinado cientos de estas tarjetas de Martí. Existen muchas variantes del bigote. Ninguna de ellas se destaca como para considerarla como variedad repetitiva.



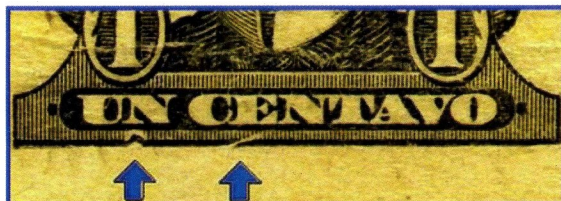
Variety C - Variedad C



In the Jones-Roy catalog of 2011, the 1904 Martí card has been assigned different numbers for the years where variations appeared in the card stock chosen for subsequent printings. For the printings of 1935, 1937 and 1941, it lists a variety which is identified as “Lower right corner of indicium broken off”. We have seen this break on cards postmarked 1936, 1939, 1941 and 1946.

En el catálogo Jones-Roy de 2011, a las tarjetas postales de Martí de 1904 se les han asignado números diferentes basado en el año que ocurren variaciones en la cartulina usada para cada emisión. Para las emisiones de 1935, 1937 y 1941, el catálogo lista una variedad llamada “rotura de la esquina inferior derecha del sello”. Hemos observado esta rotura en tarjetas mataselladas en 1936, 1939, 1941 y 1946.

Variety D - Variedad D



A nick and scratch are in the base of the indicium. Examining the authors’ used copies, three were postmarked 1948 and were printed on the heavy brownish buff paper corresponding to that described in Jones-Roy as the issue of 1945. We have seen such a break on a card postmarked 1945 as well.

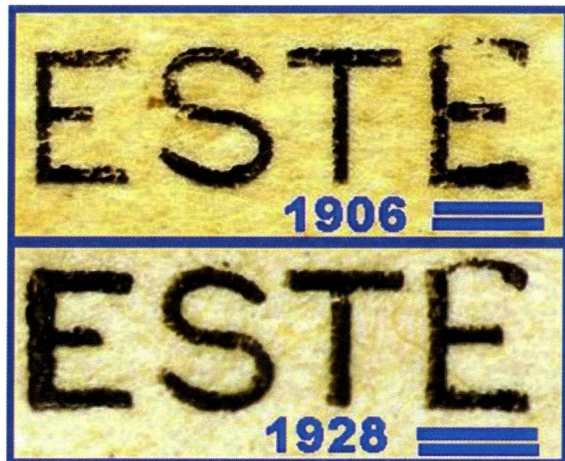
Una muesca y un arañazo ocurren en la base del sello. Examinando nuestros ejemplares, encontramos tres tarjetas mataselladas en 1948 impresas en cartulina gruesa, de color anteaudo oscuro, correspondiente a la emisión de 1945 según el catálogo Jones-Roy. También hemos visto esta rotura en una tarjeta matasellada en 1945.

(continued - continua)
página 9

Constant Varieties of the One Centavo Martí Postal Card Variedades Repetitivas de la Tarjeta de un centavo de José Martí

(continued - continuación)

Variety E - Variedad E



A deformation of the top of the second "E" of ESTE is the distinguishing mark. Mestre's manuscript illustrates this defect with a card from 1956, but this is seen also in cards as early as 1906, although the latter is a bit more broken, probably a function of ink supply.

Una deformación en la parte superior de la segunda "E" de ESTE es la marca distintiva de esta variedad. El manuscrito del Sr. Mestre ilustra este defecto en una tarjeta de 1956, pero este defecto se conoce usado ya en 1906. Aunque este parece un poco más desgastado, probablemente es el resultado de falta de tinta.

Variety F - Variedad F



We first found this Mestre variety on a Ricardo del Campo advertising card offering the sale of 1948 stamps. We found it again on eBay on a 1953 card. It is a break in most of the right side of the "O" of SOLAMENTE.

In this particular version, the "L" is damaged as well.

Nosotros encontramos esta variedad de Mestre por primera vez en una tarjeta de anuncios del comerciante Ricardo Del Campo, con una oferta de sellos de 1948. La encontramos de nuevo en eBay, en una tarjeta de 1953. Es una rotura de casi todo el lado derecho de la "O" de SOLAMENTE.

En este ejemplar, la "L" también está dañada.

Variety G (new) - Variedad G (nueva)

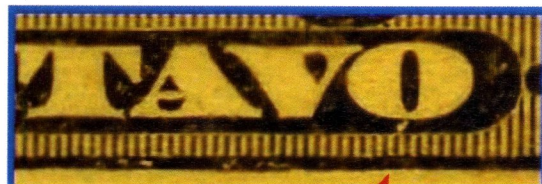
A broken plate that produced a blob in front of the UN CENTAVO is a new variety. We have seen this on a mint, undated card in addition to the 1925 postmarked card shown.



Una rotura en la plancha que produjo una mancha al frente de UN CENTAVO es una nueva variedad repetitiva. Hemos visto esta variedad en una tarjeta nueva además de la tarjeta usada en el año 1925, que mostramos aquí.

Variety H (new) - Variedad H (nueva)

A white spot appears below the "O" in the black border around the word CENTAVO. This has been observed in cards postmarked 1951 and 1953.

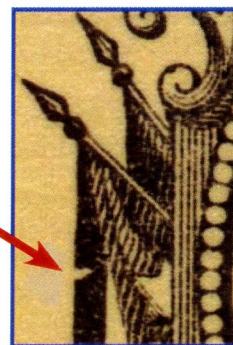


Una pequeña mancha blanca debajo de la "O" de CENTAVO, en el borde negro. Esta variedad se ha visto en tarjetas mataselladas en 1951 y 1953.

Variety I (new) - Variedad I (nueva)

A tear in the left flag is the next variety. Our used copies date to 1909 and 1916.

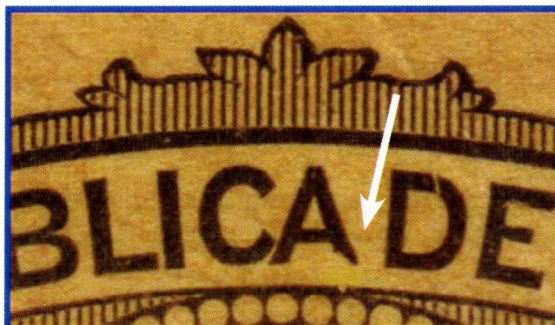
Una rotura en la bandera a la izquierda del sello, es la próxima variedad. Nuestros ejemplares usados son del 1909 y 1916.



Variety J (new) - Variedad J (nueva)

This variety has the lower right leg of the "A" of REPÚBLICA broken. Our used card dates to 1933 but we have it on mint cards as well.

Esta variedad es el resultado de una rotura en la pata derecha de la "A" de REPÚBLICA. Nuestra tarjeta usada es de 1933, pero la tenemos en tarjetas nuevas también.



Variety K (new) - Variedad K (nueva)



The leg of the R in PARA is damaged. We have seen a September 1935 card. By 1950 it was completely missing.

La pata derecha de la "R" de PARA esta dañada. Hemos visto una tarjeta usada en septiembre de 1935. Ya para el año 1950 faltaba casi completamente.

Variety L (new) - Variedad L (nueva)

A white line is present in this undated mint card below the N in CENTAVO. Since we don't have any used cards with this variety, we don't know when it appeared



Una línea blanca, bajo la "N" de CENTAVO, está presente en esta tarjeta sin usar, de manera que desconocemos cuándo aparece.

Variety M (new) - Variedad M (nueva)



The right vertical stroke of the N of DIRECCIÓN is slightly higher in this variety, again produced over a significant period of time.

El trazo derecho de la "N" de DIRECCIÓN es un poco más largo en esta variedad, y también ocurrió durante largo tiempo.

Constant Varieties of the One Centavo Martí Postal Card
Variedades Repetitivas de la Tarjeta de un centavo de José Martí

(continued - continuación)

Variety N (new) - Variedad N (nueva)



The leaning first E in SOLAMENTE appears in a 1914 card from which the illustration is taken and it is found again in 1918 to confirm its reoccurrence.

La primera "E" de SOLAMENTE inclinada que ilustramos ocurre en una tarjeta usada en 1914, pero la hemos visto otra vez en 1918 confirmando que es repetitiva.

In Conclusion:

There are many other flyspeck varieties in the Martí cards mostly in white spots around the words UN CENTAVO. Some may be constant varieties, some only a piece of dirt that found its way onto the printing plate.

As we said earlier, we have found no basis for declaring either **Variety A** or **Variety B** to be constant varieties. In view of our extensive detailed examination and classification of these cards, we feel that these two varieties proposed by Mestre do not merit being considered real varieties.

We pause to give thanks to Mark Tyx and Ernesto Cuesta who let us examine their large volume of cards.

If you have found other constant varieties or if you can approximately date the varieties with used cards, then please send a scan and details to the Editor.

En conclusión:

Hay otras variedades menores en las tarjetas de Martí, mayormente manchitas blancas alrededor de las palabras UN CENTAVO. Es posible que algunas sean variedades repetitivas, otras no más que una basura caída casualmente sobre la plancha de imprenta.

Como hemos dicho anteriormente, no hemos encontrado base para declarar ni la **Variedad A** ni la **Variedad B**, como variedades repetitivas. En vista de nuestro extenso y minucioso examen y clasificación de estas tarjetas, no creemos que estas dos variedades propuestas por Mestre merezcan ser consideradas como verdaderas variedades.

Damos gracias a Mark Tyx y Ernesto Cuesta por permitirnos examinar sus voluminosas colecciones de tarjetas.

Si usted ha encontrado otras variedades repetitivas, o si puede estimar la fecha de estas variedades mediante tarjetas usadas, le agradeceríamos nos mande una imagen y detalles vía el Editor.